

音楽科 小学校 第3学年及び第4学年

A表現(1)「歌唱」 主題の評価規準

歌唱	「学習の主題」	「曲の特徴をとらえた表現を工夫して歌おう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。 		<ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもって 	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、曲の特徴を捉えた表現を工夫して歌う学習活動に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> ・思いや意図に合った表現をするために必要な範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けて歌っている。 ・思いや意図に合った表現をするために必要な呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。 ・思いや意図に合った表現をするために必要な互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。 			

歌唱	「学習の主題」	「自然で無理のない歌い方で歌おう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。 		<ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、呼吸及び発音の仕方に気を付けて表現を工夫し、どのように自然で無理のない歌い方で歌うかについて思いや意図をもって 	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、自然で無理のない歌い方で歌う学習活動に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> ・思いや意図に合った表現をするために必要な範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けて歌っている。 ・思いや意図に合った表現をするために必要な呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。 			

歌唱	「学習の主題」	「互いの歌声を聴き、声を合わせて歌おう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。 		<ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて表現を工夫し、どのように声を合わせて歌うかについて思いや意図をもって 	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、互いの歌声を聴き、声を合わせて歌う学習活動に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> ・思いや意図に合った表現をするために必要な範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けて歌っている。 ・思いや意図に合った表現をするために必要な互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。 			

A表現(2)「器楽」 主題の評価規準

器楽	「学習の主題」	「曲の特徴を捉えた表現を工夫して演奏しよう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。 ・楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付いている。 		<ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、曲の特徴を捉えた表現を工夫して演奏する学習活動に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> ・思いや意図に合った表現をするために必要な範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏する技能を身に付けて演奏している。 ・思いや意図に合った表現をするために必要な音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏する技能を身に付けて演奏している。 ・思いや意図に合った表現をするために必要な互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。 			

器楽	「学習の主題」	「音色や響きに気を付けて演奏しよう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。 ・楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付いている。 		<ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音色や響きに気を付けて表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、音色や響きに気を付けて演奏する学習活動に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> ・思いや意図に合った表現をするために必要な範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏する技能を身に付けて演奏している。 ・思いや意図に合った表現をするために必要な音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏する技能を身に付けて演奏している。 			

器楽	「学習の主題」	「互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏しよう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。 ・楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付いている。 		<ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて表現を工夫し、どのように音を合わせて演奏するかについて思いや意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する学習活動に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> ・思いや意図に合った表現をするために必要な範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏する技能を身に付けて演奏している。 ・思いや意図に合った表現をするために必要な互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。 			

A表現(3)「音楽づくり」 主題の評価規準

音楽づくり	「学習の主題」	「発想を生かして即興的に表現しよう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>・いろいろな音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。</p>		<p>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、発想を生かして即興的に表現する学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>・発想を生かした表現をするために必要な設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けて音楽をつくっている。</p>			

音楽づくり	「学習の主題」	「思いや意図をもってまとまりを意識した音楽をつくろう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>・音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。</p>		<p>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、思いや意図をもってまとまりを意識した音楽をつくる学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>・思いや意図に合った表現をするために必要な音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けて音楽をつくっている。</p>			

B「鑑賞」 主題の評価規準

鑑賞	「学習の主題」	「曲や演奏のよさに気付いて聴こう」	
知識		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>・曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。</p>		<p>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>・音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に、曲や演奏のよさに気付いて聴く学習活動に取り組もうとしている。</p>

「我が国や諸外国の音楽」 主題の評価規準

我が国や諸外国の音楽	「学習の主題」	「郷土や諸外国の音楽の特徴を感じ取ろう」	
知識・技能		思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>・郷土や諸外国の音楽の曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付いている。</p>		<p>音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように郷土や諸外国の音楽を表すかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見だし、音楽を味わって聴いたりしている。</p>	<p>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に、郷土や諸外国の音楽の特徴を感じ取る学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>・郷土や諸外国の音楽を表現するために必要な技能を身に付け、歌ったり、演奏したり、音楽をつくったりしている。</p>			